



**TEATRO ROSSINI - LUGO**

**CARLO VISTOLI**  
**FILIPPO PANTIERI**

**GIOVEDÌ 24 NOVEMBRE 2022 - ORE 20.30**

# Carlo Vistoli

Controtenore

# Filippo Pantieri

Pianoforte

## Georg Friedrich Händel (1685-1759)

"Cara sposa, amante cara"

Aria di Rinaldo da *Rinaldo* HWB 7b (I.7)

## Antonio Vivaldi (1678-1741)

"Sento in seno ch'in pioggia di lagrime"

Aria di Anastasio da *Giustino* (1724) RV 717 (II.1)

"Con questo ferro, indegno" ... "Gemo in un punto e fremo"

Recitativo e aria di Licida da *L'Olimpiade* (1734) RV 725 (II.15)

## Georg Friedrich Händel

"Mi lusinga il dolce affetto"

Aria di Ruggiero da *Alcina* (1735) HWV 34 (II.3)

"Sta nell'ircana, pietrosa tana"

Aria di Ruggiero da *Alcina* (1735) HWV 34 (III.3)



## Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

"Ombra felice!" ... "Io ti lascio, e questo addio" KV 255

Recitativo e aria (rondò) di Arsace per l'opera *Arsace* di Michele Mortellari (1775)

"Venga pur, minacci e frema"

Aria di Farnace da *Mitridate* (1770) KV 87 (74a) (I.9)

## Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

"Ahimè, dove trascorsi" ... "Che farò senza Euridice?"

Accompagnato e aria di Orfeo da *Orfeo ed Euridice* (1762) Wq.30 (III.1)

## Gioachino Rossini (1792-1868)

"O patria!" ... "Di tanti palpiti"

Recitativo e cavatina di Tancredi da *Tancredi* (1831) (I.5)

## Carlo Vistoli

Carlo Vistoli intraprende lo studio del canto con William Matteuzzi e Sonia Prina nel 2007 e debutta in scena nel 2012, con *Dido & Aeneas*. Vince il Premio Farinelli all'edizione 2012 del *Concorso Città di Bologna* e il *Concorso Renata Tebaldi* (sezione barocca) di San Marino nel 2013. Selezionato per l'edizione 2015 di *Le Jardin de Voix* di William Christie, canta in *Giulio Cesare in Egitto* a Shanghai, *Dafne* di Caldara a Venezia, *Agrippina* a Brisbane (per cui riceve un Helpmann Award), *Erismena* di Cavalli a Aix-en-Provence con Leonardo García Alarcón. Nel 2017, prende parte a una tournée internazionale con il progetto *Monteverdi450* di John Eliot Gardiner. Più recentemente, citiamo *Orlando furioso* alla Fenice, *L'incoronazione di Poppea* al Festival di Salisburgo, *Artaserse* di Hasse a Sydney, *La Finta pazza* di Saccati a Digione con Alarcón, *Orfeo ed Euridice* all'Opera di Roma nell'allestimento di Robert Carsen, *Semele* con Gardiner a Parigi, Londra, Milano (Teatro alla Scala). Nel 2021 canta Rinaldo all'Opera di Losanna e debutta come Giulio Cesare a Basilea e Madrid con Andrea Marcon, prende parte a *La Rappresentazione di Anima et di Corpo* al Theater an der Wien (con Antonini e Carsen), canta lo *Stabat Mater* di Pergolesi in tournée con Cecilia Bartoli e debutta al Bolshoi di Mosca in *Ariodante*. Nel corso della stagione 2021/22 si segnalano *Orfeo ed Euridice* alla Komische Oper di Berlino (con Bates e Michieletto) e una nuova produzione di *Giulio Cesare in Egitto* al Théâtre des Champs-Élysées di Parigi come Tolomeo (con Jaroussky al suo debutto come direttore d'opera e Michieletto), *Xerse* di Cavalli al Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, Ruggiero in *Alcina* al fianco di Cecilia Bartoli a Firenze (diretto da Capuano e con l'allestimento di Michieletto) e il debutto come Nerone ne *L'incoronazione di Poppea* alla Staatsoper di Berlino. Incide per Alpha, Brilliant, Erato, Harmonia Mundi, Ricercar, Soli Deo Gloria, Arcana.

## Filippo Pantieri

Filippo Pantieri, diplomato con lode in Pianoforte e Clavicembalo con Stefano Orioli e Silvia Rambaldi e perfezionato con Boris Petrushansky all'Accademia Pianistica di Imola, si impone in numerosi concorsi (Premio Nazionale delle Arti - Roma, Arezzo "Nuovi Orizzonti", "Davorin Jenko" di Belgrado) e intraprende una ricca attività concertistica con orchestre quali Guildhall Symphony Orchestra di Londra, Orchestra Nazionale Russa "P. I. Tchaikovsky", Orchestra Internazionale d'Italia. Come clavicembalista suona con Accademia Bizantina, Allabastrina, Dolce Conento, Harmonicus Concentus, Musici Malatestiani, Italico Splendore, Solisti del Teatro alla Scala, etc.

Con l'ensemble Sezione Aurea, del quale è fondatore con il violinista Luca Giardini, ha tenuto concerti in Italia (RomaEuropa Festival, Bologna Musica Insieme, Sagra Musicale Malatestiana, Accademia di Musica Antica Milano, Ravenna Festival, Settimane Barocche di Brescia etc.) e all'estero (Concentus Moraviae – Repubblica Ceca, Birgu Fest – Malta, Music on the Heights - Polonia etc.)

Ha preso parte a varie registrazioni discografiche, spesso in prima assoluta, di opere di autori romagnoli dei secoli XVIII e XVII. Per Passacaille incide le *Sonate* op. 2 di Ignazio Cirri insieme a Luca Giardini (5 stelle *Musica* e *Amadeus*). In veste di clavicembalista e concertatore nel 2020 incide per Arcana con il controttenore Carlo Vistoli e l'ensemble Sezione Aurea, il cd *Amor Tiranno*, vincitore del Diamant d'Opera indetto dalla rivista francese *Opera Magazine*. Nel 2022, con lo stesso ensemble, è prevista l'uscita di un cd sulla figura del soprano Anna Renzi, con Roberta Invernizzi. Nel 2021 come continuista incide *L'Orfeo* di Luigi Rossi con Allabastrina per Glossa, vincendo il Premio Franco Abbiati. Laureato in Psicologia all'Università di Bologna, dal 2020 è docente di tastiere storiche al Conservatorio "B. Maderna" di Cesena.

con il sostegno di



t e a t r o r o s s i n i  
lugo